

CABRIÈRES-D'AVIGNON MAISON DE VACANCES

IL Y A DU BELGE DANS LE LUBERON

Construite entre 2009 et 2013, cette maison de vacances traduit la passion de son propriétaire belge pour l'architecture et le Luberon. Conquis par cette région du sud de la France il y a vingt-cinq ans, il a mis les bouchées triples pour y créer son lieu de villégiature idéal.

PHOTOS LAURENT BRANDAJS

TRADITION ET MODERNITÉ

Construite sur les hauteurs du centre historique du village, la maison respecte le bâti local. Elle présente des façades arrière contemporaines s'ouvrant largement sur le jardin flanqué de deux terrasses que sépare un long couloir de nage à débordement. La petite terrasse en toiture prolonge la master room, offrant une vue exceptionnelle sur le massif du Luberon. Eclairages extérieurs Bega.





1

DES FABRICANTS RENOMMÉS SUR LES MONTS DE VAUCLUSE

PAR JO JACOBY

1. PASSAGE AVEC VUE
Un petit volume en béton opère la jonction entre les deux principaux bâtiments. Face au hall d'entrée, son grand vitrage cadre le couloir de nage et la vue sur le massif du Luberon. Plus bas de plafond, il marque le passage entre la cuisine/salle à manger et le salon.

Lorsque Yves découvre le Luberon par un heureux concours de circonstances, c'est la révélation. S'ensuivent de nombreux séjours d'exploration durant lesquels ce Belge, baigné dans l'architecture par filiation, se met à rêver d'y construire sa maison de vacances. Situé à flanc de montagne sur les monts de Vaucluse, le terrain dont il fait l'acquisition est avantageusement placé dans le centre historique du village de Cabrières-d'Avignon, et offre des vues ininterrompues sur le massif du Luberon. Avec l'aide d'un architecte et d'un entrepreneur de la région, il dessine successivement plusieurs projets avant de déposer sa demande de permis de bâtir, qu'il obtient en 2009.

Le projet est réalisé en trois phases, suivant un processus évolutif. « L'objectif était de construire dans un premier temps un volume suffisant pour moi et ma compagne afin d'avoir un nid pour y séjourner et poursuivre sur place les deux autres phases », explique Yves. « Le caractère évolutif du projet, qui s'est étalé sur cinq ans, est néanmoins invisible, puisque tout a été programmé au départ. »

La première phase développe un volume de plain-pied concentrant sur une centaine de mètres carrés des espaces de vie et de nuit. Il a été construit en même temps que le long

couloir de nage à débordement, élément central de la maison, dont les mosaïques couleur caramel créent par effet d'optique des reflets vert d'eau évoquant une rivière calme. Ce premier volume respecte totalement le bâti historique local tant au niveau architectural que des matériaux : pierres sèches typiques de Gordes – le village voisin –, enduits clairs aux tonalités locales et toiture à deux versants en tuiles anciennes de récupération. Les ouvertures au sud sont, quant à elles, nettement contemporaines. La façade arrière, munie de deux larges châssis en aluminium, s'ouvre sur une vaste terrasse en ipé et un jardin garni d'oliviers, santolines et autres agapanthes.

Très lumineux, à la fois contemporains et chaleureux, les volumes intérieurs, aux plafonds atteignant 3,20 m, composent une sorte de grande suite comprenant une cuisine/salle à manger complétée par un cellier technique, une chambre intégrant un dressing et un foyer à bois, et une salle de bains.

Sur les surfaces de grès cérame Cotto d'Este et de schiste ferrugineux, l'aménagement intérieur se partage entre créations dessinées par le maître d'ouvrage et réalisées par des artisans locaux et fabricants renommés, tels les belges Aquamass pour les sanitaires et Vervloet pour les béquilles des hautes portes en bois, l'italien Poliform pour le dressing et certains



3



4



5

2. EN CONNEXION
Le rez-de-chaussée de la maison offre deux lumineux volumes reliés par un troisième faisant office de passage et de hall d'entrée. Les plafonds du séjour et de la cuisine/salle à manger présentent une hauteur de plus de trois mètres, conférant une belle sensation d'espace, ainsi qu'une connexion avec l'extérieur grâce aux larges châssis en aluminium signés Schüco.

2



3. MASTER VIEW
La vue sur le village de Ménerbes justifie à elle seule la construction de l'étage, où se love la master room rassemblant des œuvres d'art familiales. Les dimensions de la paroi qui sépare la chambre de la salle de bains ont été définies expressément pour recevoir le tableau du peintre belge Marc Verelst. Lit B&B Italia et baignoire Aquamar d'Aquamass.

4. LE CHARME DE LA CHAMBRE JAUNE
L'une des deux chambres placées à l'étage du dernier volume arbore une mise en scène aux tonalités jaune citron. Les mosaïques de Salernes qui parent la douche Hüppe s'harmonisent avec la vasque chinée à Paris et la tête de lit ruchée signée Ligne Roset.

5. LE FEU DU BIEN-ÊTRE
L'aménagement intérieur se partage entre créations dessinées par le maître d'ouvrage et réalisées par des artisans locaux et fabricants renommés. Le feu ouvert apporte une touche de bien-être sur demande.



6

6. GRANDE SUITE
La cuisine/salle à manger fait partie de la première phase du projet. Elle forme avec la chambre (à gauche), le dressing, la salle de bains et le cellier une sorte de grande suite qui a permis aux propriétaires de profiter confortablement de leur demeure tout en poursuivant les travaux.

placards, ou encore l'allemand Bulthaup pour la cuisine.

La seconde phase est paradoxalement la plus éloignée de ce premier volume. Il s'agit en fait d'une unité de garage aménagée temporairement en mini-loft pour accueillir les invités et devenue, au terme du projet, l'atelier de peinture et de sculpture de la compagne du propriétaire. Le volume

qui réunit ces deux premières entités forme la troisième et dernière phase. Bâti de manière identique, mais comprenant cette fois un étage, il est relié à la première construction par un petit volume en béton dont les vitrages offrent, dès la porte d'entrée, une perspective traversante sur le couloir de nage qui semble surgir de la maison. Cet élément de jonction, au plafond plus bas que les deux volumes attenants, s'ouvre sur un nouveau séjour dont les larges châssis vitrés découvrent une seconde terrasse. Les deux niveaux distribuent aussi trois chambres – une au rez-de-chaussée et deux à l'étage –, toutes équipées d'une salle de bains. La plus grande, désormais la master room, justifie à elle seule l'édification de l'étage. Elle offre en effet une vue imprenable sur le massif du Luberon, tout comme sa petite terrasse aménagée sur le toit du volume de jonction.

Dans ce projet, terrasses, jardin et piscine ont été conçus pour former autant de prolongements des espaces intérieurs. « Ce que je souhaitais le plus, c'était que les diverses composantes du projet soient en interaction mais aussi en communion permanente », raconte Yves. Une communion rehaussée par la présence d'œuvres d'art récoltées au cours d'une vie bien remplie, qu'Yves propose désormais de faire découvrir à tous les Belges désireux de bâtir dans le Luberon leur propre lieu de villégiature. ■

www.dugrisableu.com